

Canfr

Am sieben und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Wachet auf, ruft uns die Stimme“

von

Philipp Nicolai.

N^o 140.

Dominica 27 post Trinitatis.
„Wachet auf, ruft uns die Stimme.“

251

Vers 1. §

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Violino I
e Violino piccolo.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

(NB. Der Cantus firmus: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ im Sopran.)

6 4 2 § 6 4 2 6 5 7 7 6 5 7 6

6 6 6 6 4 2 6 6 6 5

5 9 5^b 6 5 6 4 2 6 5 6 4 2 6 6 6 5 4 3

piano *forte*

Wa - chet auf! ruft uns die

Wa - chet auf! wa - chet auf! ruft uns die

Wa - chet auf! wa - chet auf! ruft

Wa - chet auf! wa - chet

6 4 2 5 6 4 2 7 5 6 6 4 3 6 4 2 7 6 6 5 6 6 4 2

Stim - me

Stim - me, ruft uns die Stim - me

uns die Stim - me, die Stim - me

auf! ruft uns die Stim - me

6 5 5 4 6 4 2 5 6 4 2 6 5 7 7 6 7 4

der Wäch - ter sehr hoch auf

der Wächter sehr hoch auf der Zin - ne, hoch

der Wächter sehr hoch auf der Zin -

der Wächter sehr hoch auf der Zin -

6 4 2 6 6 4 2 7 5 5 6 5

der Zinne, hoch auf der Zinne:
 der Wächter sehr hoch auf der Zinne:

du Stadt Je - ru - sa - lem!

wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach

wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, du

auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf,

6 6 6 5 6 6 7 6 6 4/2 6 4/2

auf, du Stadt Je - ru - sa - lem!

Stadt Jeru - sa - lem, Je - ru - sa - lem!

du Stadt Je - ru - sa - lem!

6 3/2 27 5 6 6 4/2 5 6 4/2 6 5 7 7 6 5 7 6

First system of musical notation, measures 1-5. The system includes staves for Treble and Bass clefs, with various musical notations including notes, rests, and accidentals. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. The bottom staff shows figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 9, 5.

Second system of musical notation, measures 6-10. The system includes staves for Treble and Bass clefs, with various musical notations including notes, rests, and accidentals. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. The bottom staff shows figured bass notation: 6, 9, 5, 6, 6, 6.

(piano) (forte)

Mit - ter - nacht heisst die -
 Mit - ter - nacht, Mit - ter - nacht heisst
 Mit - ter - nacht, Mit - ter -
 Mit - ter -

6 6 6 5 6 5 6 7 6 6 4 3 6 4 2 7 6 6

se Stun - de;
 die - se Stun - de, heisst die - se Stun - de;
 nacht heisst die - se Stun - de, die - se Stun - de;
 nacht, Mit - ter - nacht heisst die - se Stun - de;

5 6 6 6 7 6 5 5 6 4 5 5 7

sie ru - fen uns mit hel - lem
 sie ru - fen uns mit hel - lem
 sie ru - fen uns mit hel - lem

7/4 6/5 7/4 6/4 6 6/4 7 5

hel - lem Mun - de:
 Mun - de, sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de:
 Mun - de, sie ru - fen uns, sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de:
 - lem Mun - de, sie ru - fen uns, sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de:

6/5 6/5 3 6/5 9 3 6/5 6

4 5 6 7 8

wo
wo, wo,
wo, wo,
wo, wo,

5 6 6 6 6 5 6 7 6

seid ihr klugen Jung - frau -
wo, wo, wo seid ihr klugen Jung - frauen, wo, wo seid ihr klugen Jung -
wo, wo, wo seid ihr klugen Jung - frau - en, wo seid ihr, wo seid ihr klugen Jung -
wo, wo, wo seid ihr, wo, wo seid ihr, wo seid ihr klugen Jung - frau -

en?

frau - en, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?

- frau, wo seid ihr, ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?

en, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?

6 6 6 7 5 6 6 6

4 4 5 7 3 6 6 6

3 2

6 7 6 6 5 9 3 6

5 2 5 6 5 9 3 6

Wohl
Wohl auf, wohl
Wohl auf, wohl auf!

9 6 6 6 6 6 5 4 3 2

Wohl auf! der Bräut- gam
auf, wohl auf! der Bräut- gam kommt, wohl auf, wohl auf, wohl auf! der Bräut- gam
auf, wohl auf, wohl auf, wohl auf! der Bräut- gam kommt, wohl auf, wohl
der Bräut- gam kommt, wohl auf! der Bräut- gam kommt, wohl auf! der Bräut- gam

6 6 6 6 7 9 3 6 6 5 4 3 2

kommt, steht
 kommt, wohl auf, wohl auf! steht auf, steht auf!
 auf, wohl auf, wohl auf! steht auf, steht auf, steht
 kommt, wohl auf, wohl auf! steht auf, steht auf! die Lam - pen

6 5 6 6 5 6 5 7 7 6 7 6 7

auf! die Lam - pen nehmt.
 die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf, steht
 auf, steht auf, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf, steht auf, steht
 nehmt, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf, steht

6 (5) 6 5 7 9 3 6 5 7 6 5 6

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
le-lu-ja, al-le-lu-ja,
Al-

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6 5 7 6 7 6 5 4 3

Al - le - lu - ja! al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6 5 7 6 7 6 5 4 3

B.W. XXVIII.

ja, al - le - lu - ja!
 — al - le - lu - ja!
 — le - lu - ja!

6 6 5 6 5 6 5 7 7 6 7

macht euch be - reit
 macht euch be - reit, macht euch be - reit, be - reit, be - reit, macht euch be -
 macht euch be - reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit, be - reit, macht euch be -
 macht euch be - reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit, be - reit, macht euch be -

6 9 3 6 6 6 7b

reit, macht euch be - - - reit, macht euch be - - - zu der Hoch - - -

reit, macht euch be - - - reit, macht euch be - - -

reit, machteuch be - reit zu der

5 6 5 6 6 7 6 6 5 6 7 6

zeit, reit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, machteuch be - reit zu der Hoch - zeit,

reit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, machteuch be - reit zu der Hoch - zeit,

Hoch - zeit, machteuch be - reit zu der Hoch - zeit,

6 6 6 6 7 6 7 6

[illegible]

ge - - - gen gehn.

- set ihm ent - ge - gen, ent - ge - gegen, ihr müsset ihm ent - ge - - - gen gehn.

gehn, ihm ent - ge - gen gehn, - ihr müs - set ihm entge - gen gehn, ent - ge - gen gehn.

set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set ihm ent - ge - - - gen gehn.

RECITATIV.

Tenore.

Er kommt, er kommt, der Bräutigam kommt! Ihr Töchter Zi-ons, kommt heraus, sein Ausgang

Continuo.

ei-let aus der Hö-he in eu-er Mut-ter Haus. Der Bräutigam kommt, der ei-nem

Re-he und jun-gen Hirsche gleich auf de-nen Hü-geln springt, und euch das Mahl der Hoch-zeit bringt.

Wächt auf, ermuntert euch! den Bräutigam zu empfangen; dort! se-het! kommt er her-ge-gangen.

ARIE. (Duet.)

Adagio.

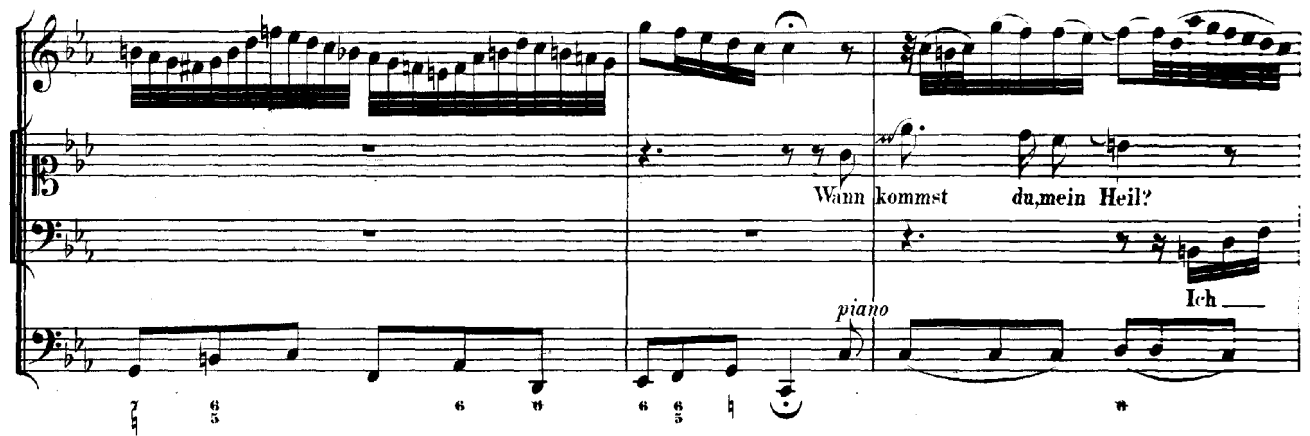
Violino piccolo.

Soprano.

Basso.

Continuo.

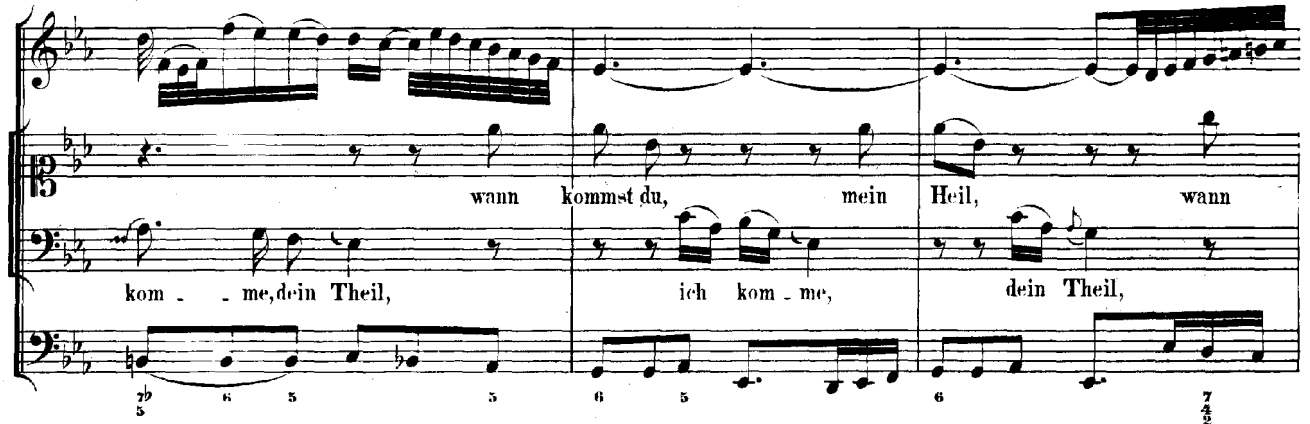
Adagio.



Wann kommst du, mein Heil?

piano Ich —

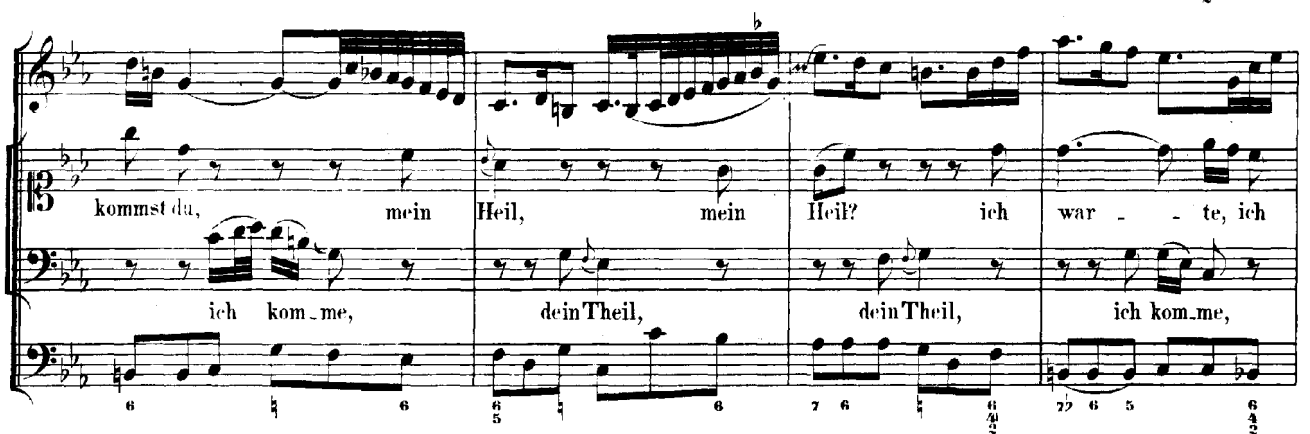
7 6 5 4 3 2 1



wann kommst du, mein Heil, wann

kom - me, dein Theil, ich kom - me, dein Theil,

7 6 5 4 3 2 1



kommst du, mein Heil, mein Heil? ich war - te, ich

ich kom - me, dein Theil, dein Theil, ich kom - me,

7 6 5 4 3 2 1



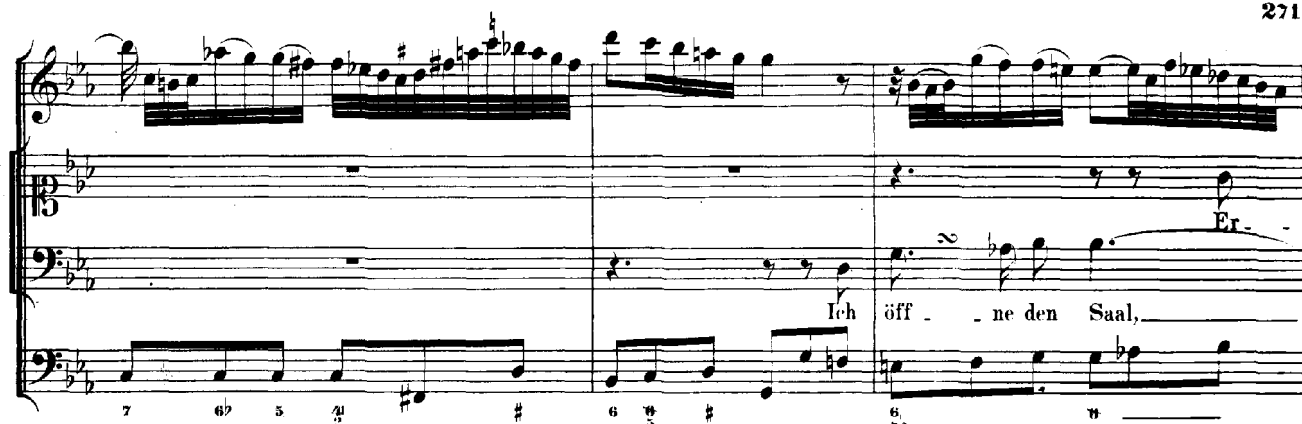
war - te mit brennendem Öle; wann kommst du, mein Heil, wann

ich komme, ich komme, ich — kom - me, dein Theil,

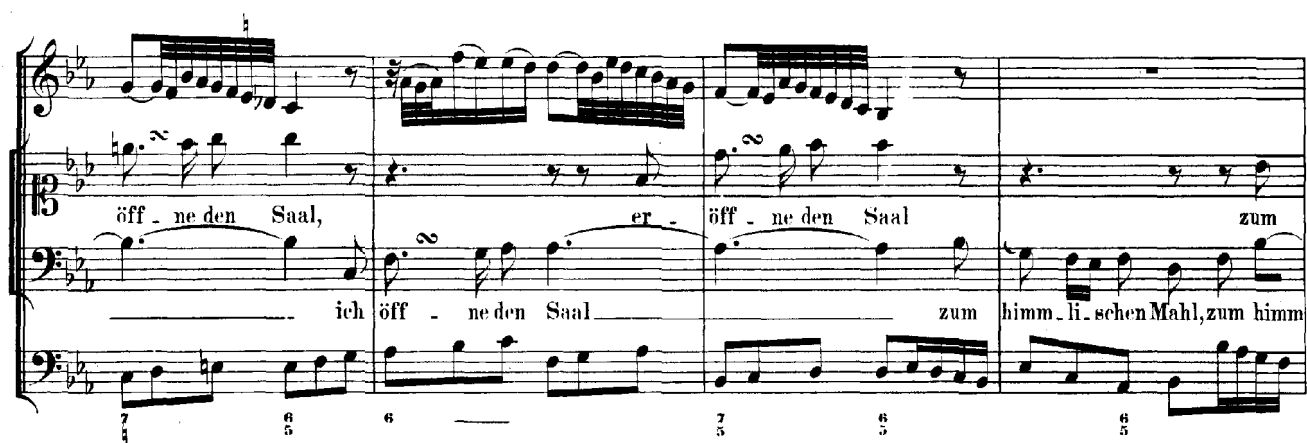
7 6 5 4 3 2 1

kommst du, mein Heil, ich war - - - te, ich
 ich kom-me, dein Theil, ich kom-me,
 war - - - te mit
 ich kom-me, ich kom-me, dein Theil, ich kom-me, dein
 bren-nen-dem Ö-le, mit bren-nen-dem Ö-le; wann kommst du, mein
 Theil, ich kom-me, dein Theil, ich kom-me,
 Heil, ich war - - - te mit brennen-dem Ö-le.
 dein Theil, ich kom-me!

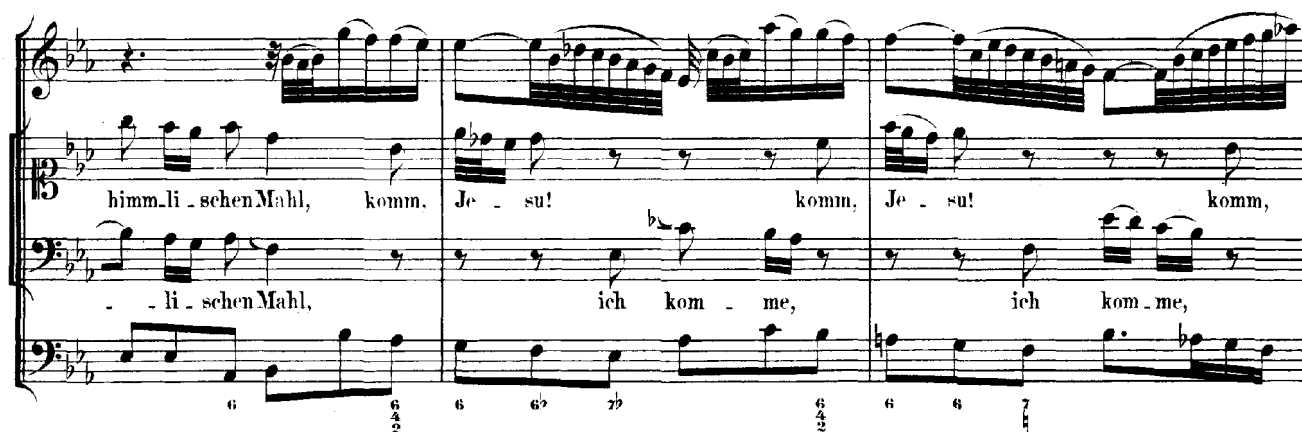
6 5 6 6 5 5 6 6 5 6 5
 6 7 6 6 5 6 7 6 7 5 6 7
 7 6 5 6 5 6 7 6 5 6 7
 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7



First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ich öff - ne den Saal,". The piano part includes a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/2.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "öff - ne den Saal, er - öff - ne den Saal zum himm - li - schen Mahl, zum himm". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "himm - li - schen Mahl, komm, Je - su! komm, Je - su! komm, - li - schen Mahl, ich kom - me, ich kom - me,". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same.



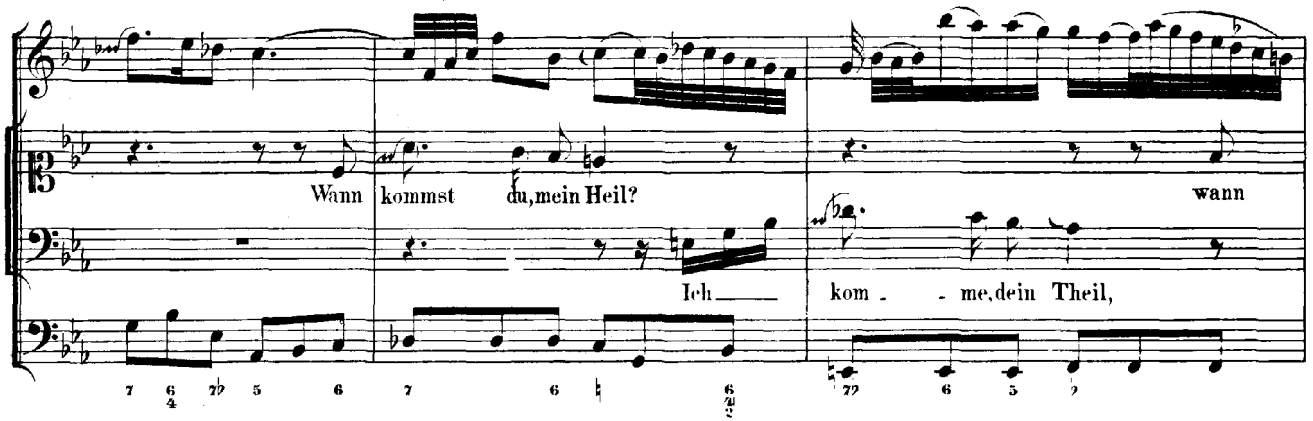
Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Je - su! ich kom - me, komm', lieb - li - che See - le!". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same.

Ich

Er öff - ne den Saal, er öff - ne den Saal

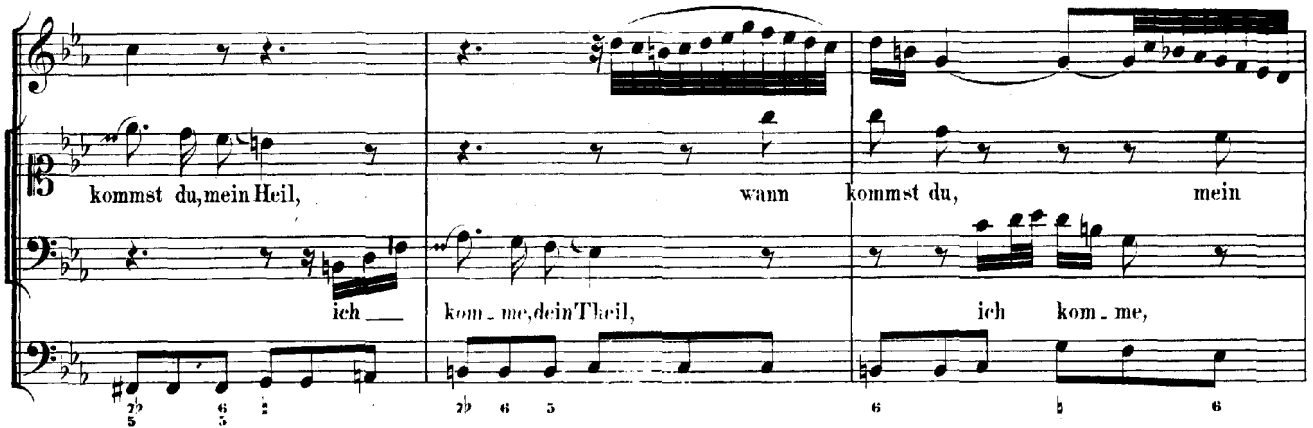
zum himm - li - schen Mahl, komm, Je - su! komm,
himm - li - schen Mahl, zum himm - li - schen Mahl, ich kom - me,

Je - su! komm, Je - su!
ich kom - me, ich kom - me; komm, lieb - li - che Seele!



Wann kommst du, mein Heil? wann
Ich kom - me, dein Theil,

7 6 2 5 6 7 6 6 2 2 6 5 2



kommst du, mein Heil, wann kommst du, mein
ich kom - me, dein Theil, ich kom - me,

2 5 6 2 2 6 5 6 2 6



Heil, mein Heil? ich war - te, ich war - te, ich
dein Theil, dein Theil, ich kom - me, dein Theil, ich kom - me,

6 5 6 2 6 2 4 2 2 6 5 6 5 6



war - te mit
ich kom - me, ich kom - me, dein Theil, ich kom - me, dein

6 5 6 5 6 2 5 2 5 2

bren - nen - dem Ö - le, mit bren - nen - dem Ö - le; wann kommst du, mein
Theil, ich kom - me, dein Theil, ich kom - me,

Heil, ich war - te mit brennen - dem Ö - le.
dein Theil, ich kom - me!

Dal Segno.

Vers 2. CHORAL.*)

(Melodie: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“)

Violino I. II. e Viola. (Violino piccolo tace!) *piano* *forte*

Tenore. *piano*

Continuo. *piano*

forte

*Vergleiche Jahrgang XXV? Seite 63.

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in B-flat major (two flats). The treble staff contains a melodic line with trills (tr) and a piano (piano) dynamic marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics "Zi - on" are written below the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with a piano (piano) dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics "hört die Wächter sin - - gen, das Herz thut ihr vor Freu - den sprin -" are written below the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Third system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with a forte (forte) dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics "gen, sie wa - chet, und steht ei - lend auf." are written below the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with a piano (piano) dynamic marking, followed by a forte (forte) dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment with a piano (piano) dynamic marking, followed by a forte (forte) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with trills (tr) and a forte (forte) dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

tr *(tr)* *piano* *pp*

Ihr Freund kommt vom Him - mel prä - - tig,

piano

von Gna - den stark, von Wahr - heit mäch - - tig,

forte

ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf.

tr

Nun komm, du wer - the Kron', Herr Je - su,

Figured Bass: 6 (6 5) 6 5 6 5 6 5 5 6 6 8 7 6 5 6 5 6 5 6 5 7 6 5 4 2 6 7 6 9 8 5 (4) 6 6 7 5 5 7 6 6 6 4 2 6 6 5 6 3 6 3 4 6 7 6 5 7 6 6 7 6 4 2 5 6 4 2 6 5 6 4 2 6 6 9 6 6 5 6 5 6 5 9 6 6 5 7 6 6 4 2 6 6 4 5

Got - tes Sohn Ho - si - an - na!

wir fol - gen All zum

Freu - den - saal, und hal - ten mit das A - bend -

mahl.

B.W. XXVIII.

RECITATIV.

Violino I
e Violino piccolo.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

So geh her-ein zu mir, du mir er-wähl-te Braut! Ich ha-be mich mit dir in

E-wigkeit ver-traut.

Dich will ich auf mein Herz, auf meinen Arm gleich wie ein Sie-gel se-tzen, und

dein be-trüb-tes Aug' er-götzen.

Ver-giss, o See-le, nun die Angst, den Schmerz, den

du er-dul-den müssen; auf mei-ner Linken sollst du ruh'n, und mei-ne Rechte soll dich küssen.

ARIE. (Duett.)

Oboe Solo.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Mein

piano

Freund ist mein!

Und ich bindein!

forte

Die Lie - be - soll - nichts schei - den;

Die Lie - be - soll - nichts schei - den, nichts schei - den;

piano

mein

piano

Freund ist mein, die Lie - be - soll - nichts schei - - - den, mein
und ich - bin dein, die Lie - be - soll - nichts schei - den, nichts schei - den.

6 6 5 6 6 5 6 6 5 7 6 5 6 4 3 6 5 7 6 5 6 4 2

sempre

Freund ist - mein, mein Freund ist mein, mein Freund ist mein,
und ich bin dein, und ich bin dein, und ich bin -

6 6 6 (6) 7 7b 3 6 5 7b 6 5b

die Lie - be soll - nichts schei - - - den, mein Freund ist -
dein, die Lie - be soll nichts schei - - - den, und

6 5 6 5 6 5 7 7b 7 7 7 4 2

mein, die Liebe soll nichts schei - den, - mein Freund ist - mein, die Lie - be soll nichts
ich - bin - dein, und ich - bin - dein, und ich - bin - dein, und

6 5 6b 4 2 6 5 6 7 7 4 2 6 5 6 5

scheiden, die Lie - be soll nichts schei - den, die Lie - be
 ich bin dein, die Lie - be soll nichts schei - den, die Lie - be

6 6/5 6/4/3 6/5 6 6/5 6 5/4

Die Liebende

3/4

soll nichts schei - den, mein Freund ist mein, die Lie -

- be soll nichts schei - den, und ich bin dein, die Lie - be

Musical score for "Der Hirt und das Lamm" (The Shepherd and the Lamb) by Franz Schubert. The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment (Piano). The lyrics are in German.

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal entry and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and the piano accompaniment.

The lyrics are:

 - - be soll nichts schei - den.

 soll nichts schei - - den.

The piano accompaniment features a prominent bass line with many accidentals and a treble line with chords and single notes. The vocal line is a simple melody with some grace notes.

piano

will mit dir, ich will mit dir in Him - mels Ro - - sen
Du sollst mit mir, du sollst mit mir in Him - mels Ro - -

5 6 5 6 6 5 7 6 7 (6) 7

wei - - den, ich will mit dir, ich will mit dir in
sen wei - - den, du sollst mit mir, du sollst mit

7 6 6 7 6 5 7 7 7

Him - mels Ro - - sen wei - -
mir in Himmels Ro - - sen wei - - den, du

6 7 5 7 6 5 7 6 5 7

piano

den, ich will mit dir in Him - mels Ro - - sen
sollst mit mir in Him - mels Ro - - sen wei - -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 7

wei - den, da Freu - de die Fül - le, da

wei - den, da Freu - de die Fül - le, da

9 6 5 6 5 9 7 5 7 6 5 6 6 6 4 3 6 4 5 7

[illegible][illegible]

Wonne wird sein, da Wonne, Wonne wird sein!

Freude die Fülle, da Wonne wird sein, da Wonne wird sein!

Vers 3. CHORAL.

(Melodie: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“)

Soprano.
Violino piccolo in 8^a,
Corno, Oboe I, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II, Violino II.
col Alto.

Tenore.
Taille e Viola
col Tenore.

Basso.

Continuo.

Glo-ri-a sei dir ge-sun-gen mit Men-schen-und eng-li-schen
Von zwölf Per-len sind die Pfor-ten an dei-ner Stadt; wir sind Con-

Zun-gen, mit Har-fen und mit Cymbeln schon. Kein Aug' hat je ge-spürt, kein Ohr hat
sor-ten der En-gel hoch um dei-nen Thron.

je ge-hört sol-che Freu-de. Dess sind wir froh, i-o! i-o! e-wig in dul-ci ju-bi-lo.